

ورقة عمل في مادة اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٨ / ٢٠١٩



يقول الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته (لوعة الفراق) :

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
 ٢. سقائك الحيا يا مريعاً عبثت به
 ٣. ألم تبيض فيك العيش حلوا مذاقه
 ٤. رعى الله ما كنا عليه فإنّه
 ٥. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
 ٦. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثمّ اضمحلاً وزالا
صروف الزمان الغادات فحالا
ألم نبغ الشأو البعيد منالا
من الخلد والفردوس أنعم يبالا
(سيصبح) ماضيها الجميل خيالاً
ليئس التنائي إذ يكون مالا

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(١) الفكرة العامة للنص السابق:

أ	فراق أرض الوصال	ب	التمتع بأرض الوصال
ج	حسرة الشاعر لانقطاع وصاله بمحبوبته	د	الندم على وصال مليء بالغدر

(٢) كانت نظرة الشاعر في النص:

أ	ذاتية انفعالية	ب	موضوعية	ج	منطقية	د	حيادية
---	----------------	---	---------	---	--------	---	--------

(٣) بدأ الشاعر في البيت السادس:

أ	نادماً على البعد و الوصال	ب	نادماً على وصال مصيره إلى فصال
ج	نادماً على العشق و البعد	د	متحسراً على عشق ليس فيه محبوبته

(٤) في البيت الثالث من النص أقر الشاعر:

أ	سعادته في ديار المحبوبة و تحقيق آماله	ب	التمتع بلذة العيش و بلوغ الغايات
ج	جمال العيش و التمتع ببلوغ الغايات الوجدانية	د	كل ما سبق صحيح

(٥) من سمات الأدب الوجداني (وحدة الانطباع) و ما يدل على ذلك :

أ	التمتع بالوصال و ألم الفصال	ب	الحسرة على انقطاع الآمال في الزمان
ج	التمتع بالماضي و الأمل بالحاضر	د	التمتع بلذة العيش في المستقبل

(٦) في قول الشاعر (رعى الله ما كنا عليه) إشارة إلى:

أ	الوفاء للزمان و الديار	ب	الوفاء لأيام الوصال بالمحبوبة
ج	الوفاء لمرايع العيش الجميل	د	الوفاء للخيال

(٧) يرى الدكتور نعيم اليافي (مهمة الشعر) أن الشعر:

أ	وحي و صناعة	ب	وحي و حرفة	ج	وحي و ليس صناعة أو حرفة	د	إلهام و عمل
---	-------------	---	------------	---	-------------------------	---	-------------

(٨) نجد معنى كلمة (مذاقه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	باب الميم مع مراعاة الدال فالقاف	ب	باب الذال مع مراعاة الواو فالقاف
ج	باب الذال مع مراعاة الألف و القاف	د	باب الذال فصل الواو

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١) في البيت الثاني سبب و نتيجة، وضّحهما.

(١٠ درجات)

(٢) ما الذي كان يجهله الشاعر في البيت الخامس؟ و ما أثره في نفسه؟

٣) يقول الشاعر ابن زيدون: **أضحى التنائي بديلاً من تدانينا** و **ناب عن طيب لقيانا تجافينا** (٢٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت و البيت السادس من حيث المضمون، و بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الأول هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل:

٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:..... مثاله :

٣) في البيت السادس أسلوب إنشائي غير طلبي مثاله : صيغته:

٤) أفاد استعمال الصفة المشبهة (الجميل) الوارد في البيت الخامس الدلالة على

ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

١) في قول الشاعر: (الماضي خيال)، صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمّ نوعها، موضّحاً وظيفة الشّرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

٢) أدخل (لا) على الجملة الآتية: (عبثت به صروف الزمان) ثمّ اذكر دلالتها. (١٠ درجات)

٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

٤) ما وزن كلمة (مأل)؟ و ما العلة الصرفية في كلمة (حال)؟ (١٠ درجات)

٥) علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (الشأو)، و التاء مبسوطةً في كلمة (الغادرات) (١٠ درجات)

٦) زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (١٠ درجات)

٧) ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّاً مينا:

« إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفّر لها المال؟ ولماذا نحبّ إذا لم نفكّر بالزواج.»

اذكر وظيفة من وظائف الحوار، ثمّ مثل لها من المقتطف السابق.

٨) من فهمك درس (مهمة الشعر)، ما الفرق بين قضية الشعر و قضية العالم من حيث الغاية؟ (١٠ درجات)

رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

١) قبيل: (عكس الأدباء في أشعارهم أحاسيسهم و رغباتهم، فتغنّوا بأرض الوطن المليئة بالتضحيات، و تحسّروا لفقد أبنائهم فلذة أكبادهم، واجدين في مشهد الغروب عبرة و موعظة). (٨٠ درجة)

ناقش الموضوع السابق، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

يقول الشاعر خليل مطران: **يا للغروب و ما به من عبرةٍ للمستهام و عبرةٍ للرائي**

٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:

أ. أسهمت الحروب في غربة الأبناء عن آبائهم،

اكتب مقالاً تتحدّث فيه أثر بعد الأبناء في نفوس آبائهم، موجّهاً نداءك لكلّ مغترب للعودة إلى أهله و وطنه.

ب. يقول الشاعر معروف الرصافي:

وطنُ المرء عرضُه وهواه و على العرض كل حريّ فار

اكتب مقالاً إبداعياً تتحدّث فيه عن واجب الأفراد في الدفاع عن الوطن، مبيّناً أثر التضحيات في الأوطان و الأجيال

القادمة مستفيداً من معنى البيت السابق. **تأسست ١٩٥٤م**

❖ انتهت الأسئلة ❖